

2016

Магистранты

1. **Ковшова Анна Александровна**, программа «Теория и практика коммуникации»
Участие в конференциях

Особенности интермедийного перевода романов Терри Пратчетта (на примере театральной и киноадаптации романа *Going Postal*) // " Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016», МГУ им. М.В.Ломоносова, Россия, 11-15 апреля 2016.

2. **Швец Анна Валерьевна**, программа «Теория и практика коммуникации»
Публикации

Драматизированное размышление в поэзии: алгоритм и языковая игра (стихотворение У.Стивенса «*The Plain Sense of Things*») (тезисы) // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс], серия Секция «Филология», МАКС Пресс Москва, 2016.

Швец А.В. Поэзия среди медиа: отвоевание субъектности // *Новое литературное обозрение*, 2016, том 137, № 1, с. 320-327.

Швец А.В., Вахрамеева Е.А. Прагматика и поэтика: к новейшим определениям «поэтического» // *Новое литературное обозрение*, 2016, том 140, № 4, с. 427-431.

Швец А.В. Факт быта и литературный факт: способы сопряжения между разными «языками» (отчёт о круглом столе «Неоавангардизм барачного типа: к культурной интерпретации опыта лианозовцев») // *Новое литературное обозрение*, 2016, том 139, № 3, с. 420-425.

Участие в конференциях

Драматизированное размышление в поэзии: алгоритм и языковая игра (стихотворение У.Стивенса «*The Plain Sense of Things*») // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов-2016», Москва, МГУ, 11-15 апреля 2016

Приключение взгляда" в поэзии Уоллеса Стивенса: наглядная эпистемология // Глаза как зеркало: зрение и видение в культуре, Москва, РГГУ, 10-12 марта 2016

2017

Магистранты

1. **Агеева Елизавета Алексеевна**, программа «Теория и практика коммуникации»
Публикации

Морева Анастасия Сергеевна, Пугачева Дарья Александровна, Сакулина Татьяна Юрьевна, Гордеева Надежда Андреевна, Ситникова Д.А., Давыдова Марина Андреевна, Метелева Наталья Игоревна, Ивакина Ирина, Агеева Елизавета Алексеевна. Роман как обитаемый остров // *Литература*, № 7—8 (782), 2017, с. 37-40.

2. **Верещака Наталья Юрьевна**, программа «Теория и практика коммуникации»
Публикации

Изучение когнитивного уровня русской языковой личности на основе анализа поликодовых текстов видеоблогов-кинообзоров // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2017.

Участие в конференциях

Изучение когнитивного уровня русской языковой личности на основе анализа поликодовых текстов видеоблогов-кинообзоров // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2017", Москва, МГУ, 10-14 апреля 2017

3. **Гордеева Надежда Андреевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Давыдова М.А., Морева А.С., Пугачева Д.А., Сакулина Т.Ю., Гордеева Н.А., Ситникова Д.А., Метелева Н.И., Ивакина И., Агеева Е.А. Роман как обитаемый остров // Литература, 2017, № 7-8 (782), с. 37-40

4. **Ивакина Ирина Сергеевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Проблема сценичности в современной немецкой драматургии // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2017

Давыдова М.А., Морева А.С., Пугачева Д.А., Сакулина Т.Ю., Гордеева Н.А., Ситникова Д.А., Метелева Н.И., Ивакина И., Агеева Е.А. Роман как обитаемый остров // Литература, 2017, № 7-8 (782), с. 37-40

Участие в конференциях

Проблема сценичности в современной немецкой драматургии // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2017", Москва, МГУ, 10-14 апреля

5. **Морева Анастасия Сергеевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Давыдова М.А., Морева А.С., Пугачева Д.А., Сакулина Т.Ю., Гордеева Н.А., Ситникова Д.А., Метелева Н.И., Ивакина И., Агеева Е.А. Роман как обитаемый остров // Литература, 2017, № 7-8 (782), с. 37-40

“Реальное”, театральное и кинематографическое в фильме П. Зеленки «Карамазовы» // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2017» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2017.

Роль зрителя и его существование в пространстве спектакля и киноадаптации (на примере фильма П. Зеленки «Карамазовы») // Междисциплинарные связи при изучении литературы : сборник научных трудов / под ред. проф. Т. Д. Беловой, А. Л. Фокеева. Вып. 7, Саратов: Саратовский источник, 2017, с. 193-197.

Пространственно-временные характеристики драмы Ника Диара «The Art of Success» («Анатомия успеха») // Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых: В 3 ч. Вып. 20, ч. I-III, Саратов: Издательство Саратовского Государственного Университета, 2017, с. 94-98

Участие в конференциях

“Реальное”, театральное и кинематографическое в фильме П. Зеленки «Карамазовы» // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2017", Москва, МГУ, 10-14 апреля

Шекспир сквозь призму современного короткометражного кино // Шекспир в кино: радикальные прочтения, Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, Россия, 17 февраля 2017

6. **Сакулина Татьяна Юрьевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Давыдова М.А., Морева А.С., Пугачева Д.А., Сакулина Т.Ю., Гордеева Н.А., Ситникова Д.А., Метелева Н.И., Ивакина И., Агеева Е.А. Роман как обитаемый остров // Литература, 2017, № 7-8 (782), с. 37-40

7. **Швец Анна Валерьевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Швец А., Аникудимов Е. XX Фулбрайтская гуманитарная летняя школа "Личное повествование как живая история" // *Вестник Московского университета. Серия 9: Филология*, 2017, № 5, с. 267-270.

Разгулина Л.А., Швец А.В. «Публичность» знания как вызов и возможность. XIX Фулбрайтская гуманитарная летняя школа «Академическая наука и публики: история, философия, филология в новой коммуникативной среде // *Новое литературное обозрение*, 2017, том 4, № 146, с. 100-115.

Швец А.В. Мысль как опыт в поэзии Уоллеса Стивенса: алгоритм и языковая игра (прочтение стихотворения «The Plain Sense of Things // *Stephanos*, 2017, том 5, № 25, с.175-182.

Швец А.В. Новые языки описания литературного опыта // *Новое литературное обозрение*, 2017, том 146, № 4, с. 320-324.

Швец А.В. Примечания // *Уоллес Стивенс. Фисгармония / изд. подг. Г.М. Кружков, Т.Д.Венедиктова, Н.М.Азарова, Анна Швец*, серия *Литературные памятники*, М.: Наука, 2017.С.322-391.

Участие в конференциях

Поэзия группы «Others»: эстетическая революция как коллективное действие // V Международные Зверевские чтения "Революции и революционный дискурс в США", Москва, РГГУ, 11-12 мая 2017.

2018

Магистранты

1. **Вахрамеева Екатерина Александровна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Вахрамеева Е.А. Откровенный разговор о вещи: эксперимент Уильяма Карлоса Уильямса // *Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2018.*

Участие в конференциях

Вахрамеева Е.А. Откровенный разговор о вещи: эксперимент Уильяма Карлоса Уильямса // *Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2018"*, Москва, МГУ, 9-13 апреля 2018

2. **Гордеева Надежда Андреевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Участие в конференциях

Представление о запахе в русской лингвокультуре (по результатам контекстуального анализа) (Устный) // *Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2018"*, Москва, МГУ, 9-13 апреля 2018

3. **Ивакина Ирина Сергеевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Участие в конференциях

Молчание как событие в пьесе Р. В. Фассбиндера "Горькие слезы Петры фон Кант" // *Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2018"*, Москва, МГУ, 9-13 апреля 2018

4. **Морева Анастасия Сергеевна**, программа «Теория и практика коммуникации»

Публикации

Интертекстуальность как одна из стратегий развития персонажа в киноадаптации (на материале сериала «Шерлок») // *Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2018» / Отв. ред. И.А. Алешковский, А.В. Андриянов, Е.А. Антипов. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2018.*

#SherlockLives: феномен фанатского интернет-дискурса (на примере сериала "Шерлок") // *Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура: сборник статей II*. М.: Издательство РУДН, 2018

Участие в конференциях

Интертекстуальность как одна из стратегий развития персонажа в киноадаптации (на материале сериала "Шерлок") // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых "Ломоносов – 2018", Москва, МГУ, 9-13 апреля 2018

2019

Магистранты

1. **Рыбакова Елена Владимировна**, программа «Теория и практика коммуникации»
Участие в конференциях
Уолт Уитмен в поэтическом сознании Чеслава Милоша // Международная конференция «Поэтический опыт и языковой эксперимент: к 200-летию Уолта Уитмена», 24-26 октября 2019